



conte Mathilde Van Den Boom
pliages & dépliages Angélique Cormier
musique (oud) Mirtohid Radfar

contact mathildi@souslarbre.com
06 50 91 18 55

histoires musicorigamiques pour toutes & tous



(LE SPECTACLE)

Une corde de oud vibre et emplit le silence,
frou-frou froissé, les plis du papier se déploient,
et la parole ondule sur la mer infinie des contes...

C'est ainsi que les *Contes en plis* dessinent leurs paysages,
et invitent au voyage.

On découvrira des palais ciselés d'or, des royaumes sous l'eau,
des montagnes qui vieillissent et des étoiles qui se mènent bataille,
ou bien encore un roi qui aime un peu trop,
un oiseau qui ne connaît pas les cages,
une tortue sur la tête d'un cheval,
une boule à facettes dans les yeux d'une mouche,
une louche pleine de miel,
des forêts qui chantent...

Les histoires sont parfois drôles, parfois rudes, déjantées, mystérieuses,
Ou même tout cela à la fois.

Les *Contes en plis* les parcourront avec tendresse,
et toujours une touche de poésie.

(LE DISPOSITIF)

Le public entre, et prend place sur des tapis orientaux.

Dans un samovar fumant, l'eau attend,
Un parfum de thé flotte dans l'air, il vous sera bientôt servi.
Voulez-vous enlever vos chaussures ? Mettez-vous à l'aise !

L'espace de jeu est pensé comme un lieu de convivialité,

Un endroit chaleureux où se poser,
et glisser dans un temps autre,
pour mieux ouvrir la rêverie.

Contes en plis est un spectacle pluridisciplinaire
dans lequel des histoires sont racontées en mots,
mais aussi en papier, en musique...

Le trio joue à faire circuler la narration entre son, récit, chant,
scénographie et manipulation de pliages.

Les niveaux de lecture des contes peuvent être pluriels,
et chaque histoire ouvre l'imaginaire sur des sujets universels.
L'amour, la guerre, la mort... chacun.e tisse son propre fil.



DURÉE

Les *Contes en plis* durent environ 1 heure.

LIEU

Le spectacle nécessite un espace de minimum de 7m x 5m, à l'abri du vent, de l'humidité.
Un sol noir ou sombre, uni, est requis, ainsi qu'un fond noir ou un fond neutre uni (type mur de pierres).

PUBLIC

Les histoires s'adressent à toutes et tous à partir de 6 ans.

JAUGE

La jauge public est de maximum 60 personnes de plain-pied,
Mais peut être augmentée selon la configuration de la salle et la possibilité de gradinage.

LUMIÈRES

Une mise en lumière légère est souhaitable, et peut être installée par nos soins dans les petites salles et lieux non dédiés.



(LA COMPAGNIE)

parce que la parole et les arts du récit y sont coeur.
Dis Vague puise dans les mythes et les contes, digère les images, métabolise les symboles, mâche tout cela en mots, pour (tenter) d'entrer en résonance avec des petits bouts du monde.

parce que, si nous sommes gouttes d'eau,
l'océan est ce qui nous lie et nous tisse,
la vague, c'est nos rêves/voltes collectives,
nos r'évolutions intimes, notre résistance poétique.
Dis Vague se mêle avec joie aux vivantEs, pour qu'ensemble on... divague ?

parce qu'on met en mouvement nos (douces) folies,
pour tracer ~à contre-courant peut-être ?~ un chemin autre.
Ça boite, ça rit, ça plonge, ça décale, ça floute les frontières.
Parfois même, ça ouvre les por(t)es de nos espaces intimes, ça trouve nos profondeurs.
Quand c'est un peu réussi !

DIS ?
VAGUE...
DIVAGUE



(L'ÉQUIPE)

MATHILDE VAN DEN BOOM

Mathilde aborde la scène via le théâtre, à l'école de Chaillot d'abord, puis au conservatoire de Paris VIII avec les enseignements éclectiques d'Élisabeth Tamaris et de Marc Ernotte côté art dramatique, et Nadia Vadoni-Gauthier côté mouvement dansé.

Elle joue dans premières productions de la Compagnie Léla, et expérimente par ailleurs des performances avec le TUUT/THÉÂTRE, ainsi que des spectacles en lieux insolites.

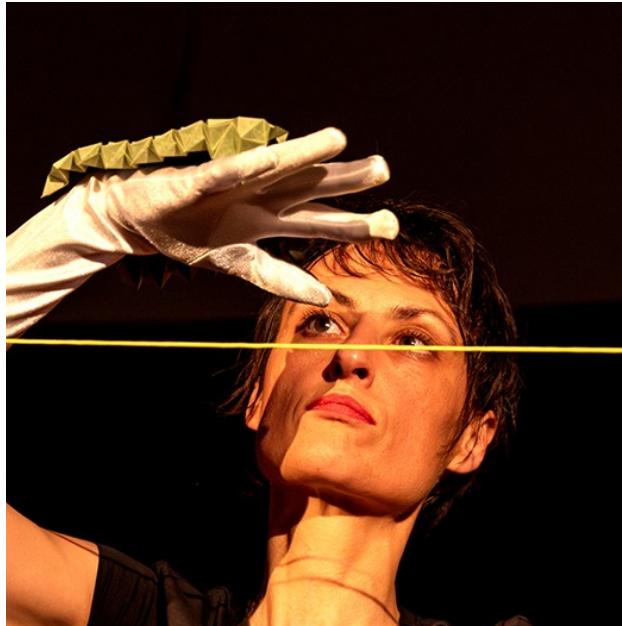
Puis, la Grèce entre dans sa vie, et pendant 3 ans, elle fait la rencontre du conte et des arts du récit, et collabore avec des artistes grecs, notamment avec le festival "Le Petit Paris d'Athènes", pour lequel elle adapte *La Peste* d'Albert Camus.

De retour en France, elle se lie à "Djinn&cie", troupe mutante mêlant la marionnette, le masque, le théâtre d'ombres. Elle intègre le LABO#6 de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, sous la direction artistique d'Annabelle Sergent, Rachid Bouali et Marien Tillet.

Et elle raconte, un peu partout, cherchant une parole chantante et mouvante, à la fois poétique et engagée, joyeuse (mais pas que !), profonde peut-être, et décalée parfois, pour pétrir notre sensibilité au monde sans faire fi d'une certaine légèreté.

Lien : www.dis-vague.fr





ANGÉLIQUE CORMIER

Angélique est musicienne, compositrice pluridisciplinaire, artiste origamiste et pédagogue.

Elle mène des spectacles pour la scène et l'espace public, en France comme à l'international. Elle a été fondatrice et directrice artistique du Tours soundpainting orchestra (Indre-et-Loire) de 2005 à 2020, puis co-fondatrice et co-directrice des Effets Papillon (Rhône) depuis 2019.

Elle s'exprime aussi via le papier plié & modelé. Elle performe en espaces publics avec des pliages grands formats, en intérieur ou extérieur. Elle a réalisé des scénographies pour le spectacle vivant, entre autres pour : *Cabaret pour les 40 ans d'Adalea*, Côte d'Armor, Cirque Galapiat *Les Veilleurs, origami 2.0* avec Pierre-Adrien Théo, *À cheval sur le dos des oiseaux*, mis en scène par P. Germain et P. Hercule, au TNP de Villeurbanne.

Elle compte parmi ses partenaires : Walter Thompson (NYC/Suède), Strike Anywhere Performance Ensemble (NYC), POLAU- Pôle Art et Urbanisme (St Pierre-des-Corps) Institut Français (Madrid), Lieux Publics - centre national et pôle européen de création en espace public (Marseille), Lycée français de Manhattan (NYC), College of the Arts (Singapour), Université de Lille, de Tours, Montpellier, Compagnie Off...

En 2024-2026 elle co-créera en trio un nouveau spectacle musical et visuel, "Paper Orkestar".

Lien : <http://www.angéliquecormier.com/>

MIRTOHID RADFAR

Compositeur et multi-instrumentiste iranien (percussions, oud, tanbur...), Mirtohid est issu de la tradition soufie.

Il interprète les chants sacrés et poétiques d'Iran en s'accompagnant essentiellement de l'instrument traditionnel à cordes persan appelé tanbur.

Rare virtuose de ce luth mystique, Mirtohid manifeste son aisance en maîtrisant l'art de l'improvisation dans un jeu à la fois délicat et imposant.

En Iran, il réalise deux albums au sein du groupe "Maktabe Tanboore Bastan", ensemble de musique spirituelle.

Il se produit aujourd'hui sur scène en solo ou accompagné par des musiciens de diverses horizons créant ainsi une fusion artistique mêlant sonorités traditionnelles d'Orient et compositions d'un style plus actuel.

Installé dans les environs de Blois, il multiplie ses collaborations avec les artistes de la région.

Il s'attèle à croiser les regards autour de projets artistiques mêlant la musique, la danse, la peinture ou encore le théâtre.

Les Blésoises et Blésois adeptes de la Maison de Bégon auront peut-être en tête la soirée du projet Sahar en 2023 (concert de cinq musiciens orientaux).

En mars 2025, Mirtohid a eu le plaisir de jouer avec son groupe « Râvi ensemble » à la Halle aux grains, en deuxième partie de la pièce de théâtre *Les Forteresses* du Franco-Iranien Gurshad Shaheman.







photos : Nicolas Wietrich



contact
mathildi@souslarbre.com
06 50 91 18 55
www.dis-vague.fr

